

Mélanie Bouron-Hardy

Formatrice, plasticienne

Inspé Université de Caen Normandie

Née le 3 juin 1980, à Cholet (49) Nationalité française

Formatrice en didactique et pédagogie des arts plastiques et analyse de l'activité professionnelle
Coordonnatrice centre Alençon, Inspé Normandie Caen

Responsable Atelier de recherche : *Création et apprentissages : singularité de la personne à l'école*

Thèmes de recherche : *L'expérience de l'art comme écritures du travail éducatif :
une initiation de la personne à la pensée critique*

Affectation actuelle : Inspé de l'Université de Caen Site universitaire d'Alençon

Montfoulon - Entrée Nord

61250 – Damigny

melanie.bouron@unicaen.fr

Coordonnées personnelles

24 rue de Bretagne

61000 Alençon

0652379125

Table des matières

| | |
|--|----|
| 1. Formation..... | 3 |
| 1.1 Universitaire..... | 3 |
| 1.2. Concours professionnel..... | 3 |
| 2. Activités de recherche universitaire..... | 3 |
| 2.1. Ateliers de recherche..... | 3 |
| Septembre 2022, atelier, <i>Création et apprentissages : singularité de la personne à l'école</i> | 3 |
| 2018-2022, atelier, <i>Écriture de la personne et apprentissage</i> | 4 |
| 2.2. Encadrements des travaux de recherche et participation au jury de soutenance..... | 4 |
| Direction Mémoire master 2..... | 4 |
| Jury de mémoires master 2 Meef 1er degré..... | 5 |
| 2.3. Communications et publication..... | 6 |
| 2.4. Organisation événements liés à la recherche..... | 7 |
| 2.5. Participation en qualité d'auditrice..... | 7 |
| 3. Activités d'enseignement, Université (2016-)..... | 8 |
| 3.1. 2016-2021 : Conception et mise en œuvre de formations en didactique des arts plastiques.... | 8 |
| 3.2. Depuis 2021 : Conception et mise en œuvre de formations en didactique des arts plastiques. | 8 |
| 3.3. Depuis 2021 : Conception et mise en œuvre de formations en pédagogie..... | 9 |
| 3.4. Depuis 2017 : Conception et mise en œuvre de formations d'analyse de l'activité professionnelle..... | 9 |
| 3.5. Depuis 2016 accompagnement/tutorat M1, M2 et PES..... | 10 |
| Tutrice M1 et M2..... | 10 |
| Référente Pédagogique M1 et M2..... | 10 |
| 3.6. Depuis 2016-2018 : Conception de formations en Master MEEF, Mention Pratique et Ingénierie de la Formation médiation culturelle et enseignement..... | 10 |
| 3.7. Projet EAC Galerie d'art..... | 10 |
| 4. Responsabilités à l'université..... | 11 |
| 4.1. Coordination pédagogique centre Alençon, INSPE Normandie Caen..... | 11 |
| 4.2. Missions qui relèvent d'une coordination de site..... | 11 |
| 4.3. Missions qui relèvent de responsabilité d'équipe pédagogique..... | 11 |
| 5. Responsabilité Académique et nationale..... | 11 |
| 6. Enseignement : éducation nationale (2004-2016)..... | 12 |
| Dans la classe..... | 12 |
| Dans l'établissement..... | 12 |
| Réseau écoles/collège..... | 12 |
| 7. Animation : Education populaire (1997-2005)..... | 12 |
| 8. Engagements : moments signifiants de ma biographie..... | 13 |

1. Formation

1.1 Universitaire

- 2019, Master 1 PIF Formation de Formateurs en Milieu Scolaire Unicaen
- 2020, Master 2 PIF Formation de Formateurs en Milieu Scolaire Unicaen

Comprendre les dynamiques identitaires des apprenants en transition professionnelle pour mieux les accompagner : le cas de la formation à l'enseignement des arts plastiques en Master 1 MEEF 1er degré Directeur mémoire : Florian Ouitre MCF, Unicaen - Mention TB

- 2003, Licence pédagogie et didactique des arts plastiques, Panthéon Sorbonne

1.2. Concours professionnel

- 2004, CAPES arts plastiques IUFM de Rennes
- 2019, Titularisation PRCE INSPE Université de Caen Normandie

2. Activités de recherche universitaire

2.1. Ateliers de recherche

Formation à/par la recherche : ateliers, séminaires fédératifs et écrit de recherche - M1 et M2 (34 h.)

Septembre 2022, atelier, *Création et apprentissages : singularité de la personne à l'école*

Axe professionnalisations en contextes éducatifs - Partenariat avec le centre de ressources de la pédagogie d'initiation, Association Sur les pas de Germaine Tortel (Paris)

Mots clefs : expérience – personne - créativité – écriture plastique - langages artistiques – activité – dessin - pédagogie d'initiation

Nous nous interrogeons sur **comment l'expérience (Dewey) de la créativité contribue aux apprentissages et permet l'affirmation d'une singularité du sujet qu'il soit élève, étudiant ou enseignant** au sein d'un projet commun. Du côté du sujet enfant/élève, des pédagogues comme Germaine Tortel et sa pédagogie d'initiation ont privilégié la démarche de création pour permettre aux apprenants de dessiner leurs chemins d'apprentissage. Les traces et données de cette pédagogie pourront servir de recueil pour interroger en quoi cette indissociabilité entre « singularité » et « collectif » permet de **construire des expériences signifiantes visant à l'émancipation du sujet apprenant**. Dans ce même mouvement, mais du côté du sujet adulte/étudiant/enseignant, nous tentons de comprendre comment l'expérience de créativité « déjà là » et/ou des méthodologie et **démarches de formation basées sur une pédagogie expérientielle (Roger, 1969) peuvent favoriser le développement du style professionnel (Clot et Faïta, 2000) et permettre ainsi de dessiner un chemin de professionnalisation singulier**. L'atelier permettra de découvrir des méthodologies issues de la recherche-crédation (Manning et Massumi, 2018) en appréhendant le lien entre démarche scientifique et démarche artistique pour mieux comprendre le processus d'apprentissage d'un apprenant qu'il soit élève ou étudiant/enseignant.

2018-2022, atelier, *Écriture de la personne et apprentissage* Co-animation et suivi de mémoires (M1, M2) Responsable : Bruno HUBERT, M.C.F. (EA 7454 CIRNEF)

Mots-clefs : Activité - Histoire de vie/histoire scolaire – Rapport au savoir – Expérience – Narration **Interroger l'activité professionnelle suppose de questionner comment s'est construite la relation à l'apprendre chez le sujet professeur**, particulièrement dans son parcours d'élève, l'objectif étant bien de mettre en lien sous cette même dénomination de « personne », **l'enseignant qui apprend son métier et l'enfant qui apprend à l'école, comme un double écho à Winnicott (1970) pour qui l'enfant est une personne et à Ada pour qui l'enseignant est une personne (Ada, 1984)**. Le mouvement d'**inscription de la personne** dans le langage, qu'il soit verbal, corporel, plastique..., a alors à voir avec ce que Delory-Momberger (2007) nomme **processus de biographisation**. En recourant notamment aux méthodologies narratives, nous mettrons en lien les éléments critiques repérés dans l'histoire des personnes avec **les choix opérés dans les situations pédagogiques et didactiques mises en œuvre comme professionnels**, afin de favoriser tant l'émergence des styles professionnels côté professeur que des logiques de sens côté apprenant. Au niveau des élèves, nous investiguerons l'écriture dans ses acceptions les plus larges d'expression de soi (Hubert, 2008) afin que l'enfant s'appréhende comme « une personne singulière avec une histoire, des émotions, un engagement sensé dans ce qu'il dit ou fait » (Bucheton, 2014, p.11). En développant une posture d'accueil et d'empathie (Janner-Raimondi, 2017) **pour comprendre, adapter, penser la relation, les gestes, l'espace, les supports... il s'agira d'envisager, avec l'enfant et le collectif de la classe, l'écriture comme instrument pour se comprendre soi, les autres et le monde (Hubert, 2016)**. Pour les professionnels comme pour leurs élèves, nous questionnerons la transformation du vécu en une expérience mobilisable, ouverte sur l'invention et la créativité.

2.2. Encadrements des travaux de recherche et participation au jury de soutenance

Direction Mémoires master 2

Suivi en cours de (Soutenances prévues en janvier 2024)

- GRAVELEINE Léa *Quels apprentissages la créativité permet-elle à l'école ?*
- COLLARD Lisa *En quoi l'écriture de soi constitue-t-elle un outil de compréhension/d'apprentissage du monde en cycle 2 ?*
- LUCAS Alexis *Normativité et enjeux d'apprentissages à l'école maternelle.*
- BILLARD Romane *En quoi les expériences d'écritures peuvent-elles concilier l'histoire de l'enfant et l'histoire de l'élève ?*
- LE PAN Léa *Place de l'oral dans l'apprentissage de l'écriture de la personne enfant ?*
- DOUCHIN Axelle *Penser la guerre et la paix quand on est enfant : place des écritures multiples dans un projet d'apprentissage ?*
- LEBRUN Amélie *Professionnalisation et confiance en soi : quels apprentissages et choix pédagogiques engager pour se former ?*
- CAPELLE Mathilde *En quoi les expériences articulant écritures institutionnelles et écritures de soi, permettent-elles de nous professionnaliser en tant que professeur des écoles ?*
- GAUTHIER Léa *Favoriser la place du dessin comme langage à l'école : un facilitateur d'expression et de communication pour les enfants ?*

Mémoires master 2 soutenus (Directrice de mémoire)

- 27 janvier 2023 PELLEGRINO Lola *La place de l'enfant dans la coéducation pour mieux le prendre en compte en tant qu'élève.*
- 27 janvier 2023 POMMIER GASNIER Bastien *Quelle part d'influence a notre vécu sur nos compétences dans la conception de situations scolaires didactisées ?*
- 27 janvier 2023 LEVAVASSEUR Flavie *Quels choix pédagogiques de l'enseignant permettent aux élèves d'apprendre de manière autonome et motivée ?*
- 27 janvier 2023 TRAVERT Chloé *L'interculturalité dans les apprentissages au cycle 1 dans une classe immersive anglais*

- 25 janvier 2022 MASSINOT Laura *Devenir enseignant : développer sa posture pour s'ajuster à l'erreur.*
- 25 janvier 2022 TUGLER Joséphine *Choix pédagogiques, gestes, postures : comment accompagner des élèves en difficulté ?*
- 26 janvier 2022 COSSON Adèle *Les élèves timides face à l'obstacle du langage oral*
- 26 janvier 2022 FREYSSAC Marine *L'enseignant dyslexique : stratégies et obstacles*
- 27 mai 2021 BARRETEAU Florian *Quand les difficultés d'attention chez un enfant altèrent sa motivation : quelles stratégies l'enseignant peut-il utiliser pour aider l'élève à entrer et à s'investir dans les apprentissages ?* (Mémoire publié sur Dumas)
- 31 mai 2021 DAOUDOU-ABDALLAH Rahima *La relation pédagogique : comment développer une posture enseignante et construire une relation pédagogique avec un groupe-classe ?*
- 31 mai 2021 HERBLINE Manon *La relation parents-école*
- 31 mai 2021 PRUVOST Matthieu *Différenciation des élèves en facilité*
- 31 mai 2021 TILLIEZ Manon *Posture enseignante accompagnant un élève en mal être dans les apprentissages*
- 1er juin 2021 OLIVIER Elyse *Devenir enseignant en étant une personne timide, un obstacle franchissable ?*
- 1er juin 2021 VARDON Chloé *Interactions entre pairs, motivation et sens : le cas des élèves en difficulté.*
- 20 mai 2020 DEMESSINE Catherine *L'enrôlement des élèves dans l'écriture créative*
- 20 mai 2020 BOUCAULT Stéphanie *Apprendre et s'épanouir dans une classe multi-niveaux*
- 28 mai 2020 FRANCOIS Sarah *La pédagogie de projet en éducation musicale*
- 28 mai 2020 GAUTIER LORENZO Marie *La pédagogie de projet : un moyen d'encourager tous les enfants à entrer en apprentissage*
- 28 mai 2020 MARTINE Ophélie *La sortie hebdomadaire au bois à l'école maternelle*
- mai 2019 RENEE Marion *La place de l'inclusion dans la formation des enseignants et dans leurs pratiques*
- mai 2019 ROGER Flavie *Comment susciter l'envie d'écrire chez les élèves ?*
- mai 2019 LEMONNIER Flavie *La place des émotions chez la personne « élève »*

Jury de mémoires master 2 Meef 1^{er} degré

- 27 janvier 2023 DODE Camille *La comptine au service des apprentissages langagiers en cycle 1*
- 27 janvier 2023 BONE Claire *L'album de jeunesse pour parler des sujets sensibles*
- 27 janvier 2023 BOIS Clarisse *Le développement du sujet-lecteur à l'école primaire*
- 27 janvier 2023 BARRETEAU Louise *Les évaluations à l'école élémentaire et leurs conséquences sur la motivation et l'estime de soi de l'élève.*
- 25 janvier 2022 RAULT Célia *L'entrée dans l'écrit : de la parole au code commun*
- 25 janvier 2022 BRARD Lou-Anne *Le harcèlement scolaire, en finir avec ce fléau à l'école*
- 25 janvier 2022 LECOCQ Camille *En quoi la musique devient un instrument d'avant-texte au service de l'écriture inventive chez les élèves en difficulté ?*
- 25 janvier 2022 JOHANET Margot *L'enrôlement dans l'écriture*
- 27 mai 2021 RINGUENET Mélanie *L'écriture de la personne en toute petite et petite sections*
- 27 mai 2021 VERVERKEN Camille *La place de la personne enfant en écriture*
- 31 mai 2021 CHALUMEAU Justine *Ecrire à l'école : entre apprentissage et écriture de soi*
- 31 mai 2021 MAUDUIT Anaëlle *S'identifier à un de ses élèves : quels effets pour l'enseignant ?* (Mémoire publié sur Dumas)
- 31 mai 2021 PRINGAULT Alysse *S'écrire en tant qu'enseignant face à des élèves qui résistent*
- 31 mai 2021 SORET Solène *L'influence du vécu scolaire sur la pratique de l'enseignement du français*
- 1er juin 2021 GOUJON Quentin *Les interactions pour apprendre*
- 20 mai 2020 ROBERT Mélodie *Identité et langue : enseignement d'une langue étrangère*
- 28 mai 2020 DELORY Maëlle *Favoriser La motivation des élèves. Apprendre par l'expérience.* (Mémoire publié sur Dumas)
- 28 mai 2020 BEGUIN Isabelle *L'école inclusive à tout prix*
- 28 mai 2020 LEMOINE Emilie *Mieux comprendre l'enseignant.e et sa personne*
- mai 2019 BOUCHER Marion *Différenciation et engagement de l'élève*
- mai 2019 GAUTIER François *La mémorisation et l'apprentissage de la personne-élève*
- mai 2019 DENIS Camille *Climat scolaire et bien-être des élèves de maternelle en lien avec les acteurs de leur scolarisation*
- mai 2019 PASQUERT Claire *L'affichage dans la classe : son statut dans les processus d'apprentissage*

Direction mémoire Meef Médiation Culturelle et Enseignement

- juin 2018 Elodie CUTULLIC *Médiation à l'art contemporain des jeunes publics*

2.3. Communications et publication

23 novembre 2023, Contribution et intervention Mélanie Bouron (INSPE Normandie Caen, centre Alençon) en partenariat avec l'Association Sur les pas de Germaine Tortel : *Faire résonner les œuvres d'enfants d'hier avec ceux d'aujourd'hui*. **Journée d'études internationale, La Gestion des collections d'œuvres d'enfants : histoire, théories et pratiques**. Coorganisée par le Musée national de l'Éducation, le MUZ et le LIR3S. Musée national de l'Éducation – 6 rue de Bihorel – 76000 Rouen.

27 septembre 2023, Intervention (Axe 2) : *Polyvalence : engagements et professionnalités*, Bouron Mélanie (Inspe Normandie Caen, Alençon) David Denis, Sandra Moreau et Samuel Moreau (PEMF). Journée d'étude INSPÉ Normandie Caen **Bivalence(s), polyvalence(s) et professionnalité(s) perspectives comparatistes**. Organisation : Jean François Thémines. 3 axes : Former, se former à la bivalence / polyvalence - Construire une identité professionnelle bivalente / polyvalente - Espaces d'apprentissages et pratiques de la bivalence.
<http://inspe.unicaen.fr/actualites/retour-sur-/bivalence-s-polyvalence-s-et-professionnalite-s-dans-les-metiers-de-l-enseignement-1149783.kjsp?RH=1513248376647>

23 mars 2022 *Narration & problématisation : quelles complémentarités, quels enjeux, quels espaces ?* : « *La narration condition à la réflexivité* » Bruno Hubert, MCF, CIRNEF, Mélanie Bouron, formatrice UNICAEN, Sandra Besnier, David Denis, Edwige Leverrier, Anthony Fauviaux, PEMF d'Alençon. Journée d'étude INSPÉ Normandie Caen "**La réflexivité a-t-elle encore un avenir ? Enjeux critiques des écrit(ure)s professionnel(le)s de futur·e·s enseignant·e·s**"
<http://inspe.unicaen.fr/recherche/manifestations-scientifiques/la-reflexivite-a-t-elle-encore-un-avenir--1093286.kjsp?RUBNAV=1485352521116&RH=1485352521116>

Septembre 2021, Contribution micro-conférence, Axe professionnalisations et professionnalités en contextes éducatifs : *Élaborer une problématique de recherche en master MEEF*, Jean-François Thémines, Nathalie Lebreuilly et Mélanie Bouron

13 octobre 2021, **Intervention** symposium Recherche-formation : *Comment étayer l'analyse de l'activité d'ajustement dans les pratiques enseignantes observées en stage en formation initiale 1er degré ?* », axe 5 « *Recherche et formation* ». Intervention Bruno Hubert et Mélanie Bouron, Inspé de Caen, Centre d'Alençon, avec Eric Saillot (PU). Colloque : "**L'école primaire au 21e siècle**" CY Cergy Paris Université,

Décembre 2020, Publication sur Dumas Mémoire Master PIF FFMS : *Comprendre les dynamiques identitaires des apprenants en transition professionnelle pour mieux les accompagner : le cas de la formation à l'enseignement des arts plastiques en Master 1 MEEF 1er degré*

Mots clefs : *Expérience - Sujet (psychologie) - Conscience de soi - Création – Professionnalisation - Professeur des écoles – Formation - Didactique - Arts plastiques*

Ce travail de recherche interroge la manière dont les expériences antérieures ainsi que le processus de professionnalisation déclenché par la formation influent sur le projet identitaire d'un adulte apprenant en transition professionnelle. Quels rôles jouent la subjectivation et la conscientisation dans ces processus ? Nous avons suivi cinq adultes apprenants en reconversion lors de leur année de master 1 MEEF mention 1er degré (2019) et recueilli des données de différentes natures (écrits, entretiens, productions écrites et plastiques...). Nous nous sommes appuyée sur le regard singulier produit par le double statut de la chercheuse, formatrice en didactique des arts plastiques et en

analyse de l'activité d'enseignement / apprentissage, pour nous questionner et tenter de mieux comprendre ces adultes en formation. Comment le projet identitaire se manifeste-t-il au travers des données du recueil ? L'analyse des données permet-elle d'observer des dynamiques identitaires et un développement du projet professionnel par la formation ? En quoi et comment la cohabitation ou la conjugaison des expériences antérieures avec les expériences de la formation se manifestent-elles ? En quoi et comment la conscientisation des expériences attribue-t-elle de nouvelles significations au projet identitaire de l'apprenant ?

2 mars 2019, Atelier Mélanie Bouron : *"Les dispositifs et ressources pour accompagner l'éducation à l'imaginaire des enfants/élèves et des enseignants."* Journée d'études Éducation(s) aux images organisée par l'INSPÉ Normandie Caen
<http://inspe.unicaen.fr/recherche/manifestations-scientifiques/education-s-aux-images-1097273.kjsp?RH=1485337896520>

2015-2018 Groupe Recherche Action Arts Plastiques Académie Normandie Caen

Morgane Sansorné (agrégée arts plastiques) et Mélanie Bouron publication d'un livret : « *Créer : avec ou sans idées ?* » qui interroge la notion de créativité au regard de la discipline des arts plastiques enseignée en cycles 3 et 4.

2.4. Organisation événements liés à la recherche

1^{er} février 2023, Contribution à l'organisation de la journée d'étude littérature de jeunesse et migration sur le centre d'Alençon, INSPE Normandie. : Bruno Hubert, MCF HDR en Sciences de l'Éducation : « *Écrire la migration* ». Martine Jacques, MCF en langue et littératures françaises, Inspe de Bourgogne, Centre de Mâcon : « *Les albums jeunesse consacrés à la migration. Résistances et coopérations* » Table ronde Edmond Baudouin d'auteur/ illustrateur Album Méditerranée, Gallimard Jeunesse « *Peut-on écrire et illustrer la migration aujourd'hui pour les enfants ? Comment ? Pourquoi ?* » animée par Yohann Brossard, PREC.

16 mars 2022, Coordination et organisation conférence, INSPE Normandie Caen, Centre Alençon sur la pédagogie d'initiation de Germaine Tortel dans le cadre de la semaine de la maternelle (61). Intervention d'Andrée Makedonsky, pédagogue Tortelienne, directrice d'école, formatrice à la retraite et Elisabeth Trésallet, Inspectrice honoraire de l'Éducation nationale *Association Sur les pas de Germaine Tortel*.

12 février 2020, Organisation sur le centre INSPE Alençon journée d'étude « *L'éducation inclusive, regards croisés sur une question ordinaire* ». Martine JANNER-RAIMONDI Professeur des universités en Sciences de l'éducation, EXPERICE (EA 3971) Université Sorbonne Paris Nord, France, **Education Inclusive : réflexion sur les enjeux et caractéristiques** Amaël ANDRE, *Entre adaptation ciblée et adaptation universelle : Vers une pyramide inclusive* MCF en Sciences de l'éducation CIRNEF (EA 7454) INSPE Normandie Rouen, Normandie université, France.

2.5. Participation en qualité d'auditrice

15 au 17 juin 2023, Marseille, MUCEM, Focus : Le Salon des écritures alternatives en Sciences Sociales, manifestation où chercheur·es et professionnel·les de l'économie créative se rencontrent pour réfléchir, échanger et nouer de nouvelles collaborations pour développer les nouvelles formes de narration en sciences humaines et sociales. Ce salon propose de questionner l'écriture de la recherche pour y intégrer d'autres formes comme le cinéma, le son, le spectacle vivant ou toute autre forme d'écritures alternatives dans la recherche. <https://salonfocus.fr/programme2023/>

4 et 5 novembre 2022, Festival de pédagogie sociale : Janusz KORCZAK - Viry-Châtillon
Quelle éducation émancipatrice aujourd'hui, hors l'école ? Comment produire aujourd'hui une nouvelle culture populaire en dehors des institutions ? Comment l'enfant peut-il s'éduquer dans sa propre classe et son propre environnement? Organisation : Intermède Robinson

29 juin 2022, Journée d'études du collectif ApprEs "Faire école hors classe". Depuis les limites, les confins et peut-être les marges que cette deuxième journée d'études du collectif ApprEs se propose d'**interroger les rapports entre espaces et apprentissages**. Il s'agit de comprendre comment des espaces qui ne sont pas particulièrement ou pas spécifiquement conçus et équipés pour être utilisés à des fins d'apprentissages scolaires peuvent néanmoins tenir lieu d'école.

3. Activités d'enseignement, Université depuis 2016

INSPE Normandie Caen

Poste PRCE à temps plein : recrutement en 2016, titularisation en septembre 2019

3.1. 2016-2021 : Conception et mise en œuvre de formations en didactique des arts plastiques

UE 119 (20h.) – UE229 (20h.) – UE319 (20h.) - UE429 (20h.) – UE3 DU (15h.)

Les fondamentaux pour enseigner les arts plastiques à l'école (matrice disciplinaire). **Définir et situer les pratiques artistiques bidimensionnelles et tridimensionnelles dans un cadre scolaire pour concevoir un projet.** S'approprier les notions plastiques (forme, matière, couleur...) et les modes de représentation (dessin, peinture, gravure, photographie, volume...) dans les pratiques artistiques scolaires. Prendre en compte le raisonnement créatif, l'imaginaire, la sensibilité de l'élève. **La place de l'expérience artistique dans le développement de l'enfant / élève et ses activités cognitives dans la pratique artistique.** Se construire une culture « référencée » pour approfondir le rôle et la place de l'œuvre dans la séance et la séquence d'arts plastiques. Alimenter la curiosité et nourrir l'envie de pratiquer chez l'élève. L'amener à s'étonner, confronter, comparer et enrichir son projet par la rencontre avec des œuvres. Connaître des œuvres et maîtriser une méthodologie de lecture d'œuvre pour enseigner. Public : MEEF enseignement 1^{er} Degré (M1 – M2A - M2NA - DU).

3.2. Depuis 2021 : Conception et mise en œuvre de formations en didactique des arts plastiques

11EAC - 21EAC Pratiques et didactiques des arts plastiques (12h.) EC35 - EC45 Dominante Arts (21h.)

Identifier les éléments essentiels de la didactique des arts plastiques. Appréhender, chez l'élève, le raisonnement créatif, l'imaginaire, la sensibilité par les notions plastiques (forme, matière, couleur, espace, support...) et les modes de représentation (dessin, peinture, gravure, photographie, volume...) dans les pratiques artistiques scolaires. **Place de l'expérience artistique dans le développement de l'enfant / élève. La verbalisation dans le processus d'apprentissage pour amener les élèves à s'engager dans l'acquisition d'un langage pour s'exprimer, créer et penser.** Maîtriser un lexique – des types de discours – se questionner. **Favoriser l'appropriation d'un langage spécifique : langage plastique (notions, questionnement, support...) pour accompagner l'élève à verbaliser sur son travail, à conscientiser sa démarche et sa singularité.** Se construire une culture "référéncée" pour engager l'élève dans la lecture active d'une œuvre. Se former pour questionner le rôle et la place de l'œuvre dans la séance et dans la pratique artistique de l'élève. Alimenter la curiosité et nourrir l'envie de pratiquer chez l'élève. **Amener à s'étonner, confronter, comparer et enrichir leur projet par la rencontre avec des œuvres.** Connaître des

œuvres et maîtriser une méthodologie de lecture d'œuvre pour enseigner.

3.3. Depuis 2021 : Conception et mise en œuvre de formations en pédagogie

*12MVT Mouvements d'éducation et innovations pédagogiques (12h.) 25JID Journée inter-degrés
« Pédagogies alternatives et innovations : pratiques coopératives »*

Cet enseignement vise à donner à l'ensemble des étudiants une **approche des différents invariants des pédagogies inspirées des pédagogues de l'éducation nouvelle**. L'enjeu est à la fois de leur permettre de comprendre les principes organisateurs, de les sensibiliser à différentes techniques et organisations pédagogiques issues de ces mouvements, mais également de **développer une réflexion critique sur les phénomènes de mode actuels associés aux vulgates de ces pratiques**.

13MTR et 23MTR Une école maternelle qui s'adapte à son public (18h.)

Analyser des situations authentiques de classe en mobilisant des savoirs liés à l'évolution de l'école maternelle, à la prise en compte de ce qu'est un élève de l'école maternelle, aux programmes. Ces situations sont diversifiées du point de vue de l'activité des élèves, des modalités d'apprentissage (exploration, recherche, verbalisation, problématisation, imagination, mémorisation...) et des conceptions de l'enseignement/apprentissage.

3.4. Depuis 2017 : Conception et mise en œuvre de formations d'analyse de l'activité professionnelle

Initier et développer une pratique réflexive située et accompagnée - M1 (80h.)

De l'analyse des pratiques personnelles antérieures dans d'autres contextes ou de l'analyse de pratiques d'enseignement-apprentissage d'autrui à l'analyse de sa propre pratique comme enseignant débutant - Apprendre à décrire pour analyser - **Du vécu à l'expérience constituée en objet de travail/d'analyse pour soi/pour autrui : investir et approfondir la maîtrise des outils d'analyse de l'activité d'apprentissage des élèves et de l'activité d'enseignement**. Du vécu individuel à l'expérience partagée, mutualisée pour faire métier : s'emparer de l'outil portfolio pour attester de son chemin de professionnalisation - Transposer les programmes en situations didactiques opérantes.

Consolider une pratique réflexive située et accompagnée - M2 (68h.)

Une UE d'analyse des pratiques d'enseignement des étudiants et des apprentissages de leurs élèves. Elle vise à **produire une activité réflexive sur les pratiques dans le contexte de la classe de chacun, mais elle doit aussi élargir cette activité réflexive à l'ensemble des milieux** dans lesquels le métier de Professeur des Écoles est susceptible d'être exercé. Il s'agit bien de se distancier progressivement de ses propres pratiques effectuées dans un contexte bien spécifique pour construire des aspects plus génériques du métier et de voir ce qui est commun aux contextes, aux pratiques d'enseignement et aux processus d'apprentissage et ce qui est spécifique aux contextes, aux cycles, aux niveaux de classe. L'accompagnement à l'écriture du portfolio de formation est au cœur de cette U.E.

3.5. Depuis 2016 accompagnement/tutorat M1, M2 et PES.

Tutrice M1 et M2

Accompagnement et visites conseils, aide à la préparation de séquences, portfolio, échange sur des points en lien avec le contexte de stage, aide à l'analyse de l'activité de l'enseignant.e et des élèves...

2016-2017 : 7 professeures stagiaires

2017-2018 : 9 professeur.e.s stagiaires

2018-2019 : 5 professeur.e.s stagiaires

2019-2020 : 6 professeur.e.s stagiaires
2020-2021 : 5 professeur.e.s stagiaires
2021-2022 : 4 professeur.e.s stagiaires + 2 M2 Stagiaires en Responsabilité + 7 M1
2022-2023 : 1 professeure stagiaire + 2 M2 Stagiaires en Responsabilité + 7 M1
2023-2024 : 1 professeure stagiaire + 1 M2 Stagiaires en Responsabilité + 11 M1

Référente Pédagogique M1 et M2

Accompagnement projet et suivi de formation, accompagnement projet professionnel

2020-2021 : M1 (47 étudiant.e.)
2021-2022 : M1 (43 étudiant.e.)
2022-2023 : M1 et M2 (60 étudiant.e.s)
2023-2024 : M1 (22 étudiant.e.s)

3.6. 2016-2018 : Conception de formations en Master MEEF, Mention Pratique et Ingénierie de la Formation Médiation culturelle et enseignement

UE 432 - 442 (20h.) - Comprendre les enjeux d'une médiation par l'art avec un jeune public

Permettre une approche analytique et sensible des œuvres arts (Arts Plastiques et Visuels) par un jeune public (scolaire - hors scolaire) par la médiation directe et indirecte pour un public scolaire, méthodologie de projet, etc. Parcours MEEF Médiation Culturelle et Enseignement Mention PIF. Développement d'un partenariat avec structures muséales et culturelles.

UE 424 (30h.) Muséographie et scénographie d'une exposition

Théorie et mise en pratique des enjeux « Concevoir un projet d'exposition en développant des connaissances et des compétences liées aux questions de muséographie et de scénographie »

3.7. Projet EAC Galerie d'art

Depuis 2018, centre Alençon, ouverture de 4 espaces d'exposition et de médiation, projet de formation, support d'auto-formation et d'hétéroformation à partir d'expositions d'art actuel et d'œuvres d'enfants en partenariat avec le MUZ. Accueil de classes par les étudiant.e.s.

2022-2023 8 novembre au 14 février : Plantes, animaux et petites bêtes, Muz Sur les Pas de Germaine Tortel, Muz <https://lemuz.org/exposition/locationexposition/#salle3>

2022, 10 mars au 1 juin : Germaine Tortel de A à Z. Association sur les pas de Germaine Tortel, Le Muz <https://lemuz.org/exposition/locationexposition/#salle4>

2019, 3 sept au 17 octobre 2019 : Hélène Sauveur <https://www.lamaisondhelene.art/histoire>

2018, 3 sept au 18 octobre : Julie Pradier <http://www.juliepradier.com>

2018, 18 février au 17 avril : Laure Forêt <https://www.laureforet.com>

4. Responsabilités à l'université

4.1. Coordination pédagogique centre Alençon, INSPE Normandie Caen

Depuis 2018 : coordinatrice pédagogique du centre, missions qui s'exercent en concertation avec le ou la responsable de la mention MEEF 1er degré

4.2. Missions qui relèvent d'une coordination de site

- Réunion des instances
- Être l'interlocutrice privilégiée de la responsable du site pour toute question administrative
- Travailler en concertation suivie avec les services, notamment la scolarité
- Être en relations avec l'IEN-A et les services de la DSDEN, la CPD FCI.
- Être interlocutrice de la direction de l'inspé pour l'ajustement des services
- Conduire (ou participer aux) les réunions d'information (ex : réunions de rentrée)
- Assurer la communication du centre (événements type JPO, journées d'études, etc) en lien avec la directrice administrative.

4.3. Missions qui relèvent de responsabilité d'équipe pédagogique

- Assurer le suivi pédagogique des étudiants de Master et être l'interlocutrice du service de scolarité
- Gérer les situations ou problèmes spécifiques des étudiants et en informer le ou les responsable(s) de mention si nécessaire
- Animer l'équipe pédagogique constituée des formateurs intervenant sur le centre
- Participer à la préparation des maquettes et à la définition des Modalités de Contrôle des Connaissances, en concertation avec le responsable de la mention
- Organiser en concertation avec la directrice administrative la mise en œuvre et le suivi de la formation en conformité avec le calendrier universitaire validé par les instances
- Participer à la sélection des étudiants dans le périmètre de la commission de recrutement à l'entrée du M1
- Préparer et participer aux pré-jurys et jurys des diplômes de master
- Faire remonter conjointement au directeur adjoint en charge de la formation et au responsable de la mention 1er degré les besoins en intervenants ponctuels et/ou vacataires
- Organiser et concevoir les emplois du temps
- Participer à la mise en œuvre les évaluations : élaborer le planning des épreuves orales
- Gérer les relations avec les professionnels (PEMF, tuteurs...)
- Coordonner les stages

5. Responsabilité Académique et nationale

Rectorat Académie Normandie Caen

CAPES arts plastiques : 2004

2017-2021 : Conception et animation du Groupe Académique de Recherche et Innovation en Arts Plastiques, production de ressources pour la formation en collaboration avec des chercheurs.

2013-2016 : Coordinatrice de la formation continue académique en arts plastiques.

2014-2015 : Accompagnement RAEP au concours interne et réservé. Formation à distance via Magister.

2013-2014 : Coordination de la formation des fonctionnaires stagiaires en arts plastiques. Ingénierie de la maquette de formation, mise en œuvre et animation de la formation (6 stagiaires).

2013-2016 : Tutorat de professeur.e.s stagiaires en collège.

2011-2014 : Membre du jury Capes interne en arts plastiques. Rédaction du rapport de jury (épreuve d'admissibilité) 2014.

Depuis 2006 : Conception et animation de formations en didactique des arts plastiques (2nd degré) Plateforme collaborative, administratrice du site académique arts plastiques, jury bac...

6. Enseignement : Education nationale (2004-2016)

2004 : Affectation Collège Echange à Rennes.

2005 - 2016 : Affectation collège Arlette Hée Fergant (Établissement REP) Vimoutiers (61), poste partagé avec le collège André Malraux à Trun (61).

Dans la classe

Enseignement des arts plastiques (tous niveaux et classes de Segpa).

Réflexion et expérimentation approfondies sur l'importance de l'expérience de la pratique plastique et artistique chez l'élève pour développer sa sensibilité et son raisonnement créatif et se questionner sur des grandes questions et notions artistiques.

Dans l'établissement

Professeure principale - Aide Personnalisée - Entretien avec les familles - Conception de nombreux projets d'enseignements transplantés (musées, espaces naturels, espaces construits ...).

Conception et présentation d'outil numérique pour évaluer par compétences.

Réseau écoles/collège

Vimoutiers :

Depuis 2010 : Création d'une galerie pédagogique d'art actuel inter-degré (cycle 1- cycle 4), et création d'une option soutenue et accompagnée durant 4 ans par le CARDIE (2010 – 2014) > expérimentation. Option intitulée Nouvelle Technologies Appliquées à la gestion d'une galerie d'Art (NTA ART) Conception de 12 projets d'expositions, d'art actuel pour le réseau 1^{er} et 2nd degré.

Trun :

Création d'une liaison cycle 3 avec mise en place d'une progression commune co-écrite avec les enseignantes de CM1-CM2.

7. Animation : Education populaire (1997-2005)

1997-1999 : Animatrice CLSH, CLM et Séjours enfants (Villes du Blanc Mesnil, Mortagne sur Sèvre, Rennes)

1999-2004 : Temps plein (emploi jeune) , animatrice technicienne en arts plastiques : salariée d'une association puis d'une maison de quartier (Rennes), : public enfants, adultes, IME, petite enfance, associations Ulysse 35 (femmes voyageuses)...

2000-2005 : Intervenante en arts plastiques pour les écoles de Rennes : agrément éducation nationale, temps plein.

2001-2003 : Conception et réalisation d'expositions pédagogiques itinérantes (art et citoyenneté), en qualité de plasticienne. Association caramb'art.

8. Engagements : moments signifiants de ma biographie

2023 : Dépôt projet doctorat, laboratoire C.I.R.E.L, équipe Proféor

2021 : Rencontre avec des pédagogues d'initiation (Germaine Tortel) et adhésion association *Sur les Pas de Germaine Tortel*. Conception et développement du site internet : <https://pedagogie-dinitiation-germaine-tortel.webnode.fr/>.

2020-2023 : Installation atelier pratique artistique et recherche dans une résidence d'artistes et de projets culturels (Chapelmêle, Alençon). Création d'un site personnel reliant ma démarche de création à mes concepts de recherche. <https://collecte-8.webnode.fr/>

2019- 2020 : Master 2 MEEF Pratique et Ingénierie de la Formation FFMS, publication de mon mémoire : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03879737>. Conception d'un Portfolio de professionnalisation et professionnalité de la formatrice s'articulant autour de 3 concepts : auto-formation, formation, initiation. <https://portfolio-mb.webnode.fr/>

2018 : Erasmus + en Finlande, intervention en formation de PE, Université de Jyväskylä. Rencontre avec Bruno Hubert et co-animation de son atelier de recherche : écriture de la personne.

Depuis 2016 : Formatrice INSPE à temps plein, création d'un site personnel pour accompagner le travail d'auto-formation des étudiants, stagiaires et des enseignants : <https://arts-plastiques1.webnode.fr>

2005-2016 : Expérimentation pédagogique avec la CARDIE (Ac-Caen), option ARTS (classes de 4ème), recherche sur la formation à l'expographie et la médiation comme expérience de l'art chez des élèves de 4ème. Enseignante en arts plastiques (collège REP, Vimoutiers), formatrice formation académique continue. Expérience d'une conciliation, entre vie privée, vie professionnelle, vie citoyenne et politique. Naissance d'A. (2007), naissance d'E.(2011).

2004-2005 : Formation IUFM de Rennes, collège Echange, Rennes, expérience fondatrice de formation : penser sa place dans le système éducatif.

2004 : Naissance de T., obtention du CAPES arts plastiques en candidate libre (rang 6/180). Expérience fondatrice sur les rapports de genre et d'émancipation en tant que femme.

2003 : Licence pédagogie et didactique des arts plastiques (Paris I Sorbonne), mémoire de licence sur un projet d'enseignement arts plastiques/français, conception d'une exposition de sculptures d'assemblage comme espace d'articulation entre identité de la personne, identité du collectif, langage plastique et langage écrit au CP (école ZEP, quartier Villejean Rennes).

2002 : BAFD (Francas). Expérience fondatrice sur les pratiques coopératives, les politiques éducatives et l'histoire des mouvements d'éducation populaire.

2000-2003 : Deug Arts Plastiques (Université Rennes 2) en non-assiduité // Emploi jeune, intervenante plasticienne (association éducation populaire) dans des structures éducatives et scolaires. Expériences fondatrices dans la connaissance des publics d'enfants et du travail éducatif et partenarial. **Depuis 2002**, Engagement dans des collectifs citoyens soutiens aux personnes sans papier, accompagnement et aide juridictionnelle, Réseau d'Education Sans Frontière.

2000-2001 : Quatre séjours en Pologne (Cracovie, Auschwitz Birkenau, Varsovie, Gdansk, Torun), Rencontre, échange, compréhension d'une autre culture, découverte de Janusz Korzcak.

1999 : Animatrice socio-culturelle, **premières expériences fondatrices en éducation populaire**, colonie pour les enfants de la ville du Blanc Mesnil.

1997-1998 : Stage animation Roumanie, participation à la création d'un CLSH temporaire, destiné à l'accueil des enfants Roms, expérience fondatrice en compréhension de l'exclusion. Bac A3 arts plastiques dossier plastique personnel et soutenance orale sur ma recherche plastique sur la représentation de l'informe entre signes et langage singulier. Rencontre avec C.H (compagnon), expérience philosophique, artistique et politique.

Semestre de terminale au Canada (programme d'échange), scolarisation au lycée de Blenheim (Ontario), expérience fondatrice en interculturalité et connaissance d'un autre système éducatif.